

Código Coleção: 0822L18603	Componente: Gênero: romance
-----------------------------------	------------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra "Longe das Aldeias" escrita por Robertson Frizero Barros, editora Dublinense, está inscrita na categoria 6: Ensino Médio, inserida no gênero romance e sob o tema: inquietações da juventude. O livro apresentado para avaliação possui capa, folha de guarda, falsa folha de rosto e folha de rosto com informações de catalogação no verso. Possui também apresentação da obra, dedicatória e epígrafe. Na parte pós-textual há uma apresentação da obra e agradecimentos do autor. Na contracapa há a sinopse e um trecho da obra. O livro possui apenas texto verbal. O livro conta a história de um jovem, filho de uma refugiada de guerra. Uma mãe doente e um pai que ele só imagina pela cor dos olhos azuis que a mãe diz que ele tinha. O jovem se questiona sobre seus sentimentos em relação à mãe e ao pai que não conheceu. Reflete sobre o que traz na memória, o que contaram a ele sobre o passado e suas descobertas. Seus sentimentos são muitas vezes, contraditórios.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas em sua função referencial. É utilizada no texto muita linguagem poética, As figuras de linguagem estão presentes na narrativa e a polissemia do texto contribui para diferentes leituras e possibilita debates sobre diferentes visões de mundo. "Minha mãe sorria, doente. Tive inveja de sua ausência. Fiquei mareado por ela o resto da noite, com o nome de meu pai transtornando a minha vigília. Recordar sempre me deixa a boca amarga e o coração oco." (p.11) "Na língua de meus avós, não se inventou saudade." (p. 27) "Eles venceram, os Senhores da Guerra. Destruíram a alma de minha mãe, invadiram o futuro de cada um de nós com sua lembrança inumana." (p.88) "A gestação de uma verdade pode levar dezoito anos." (p.91) "Sinto alguém ali, os olhos ainda falam da emoção dentro da alma, mas o corpo quase inerte me traz essa sensação de luto por uma Marija que já não vive. Minha mãe está partindo." (p.91) Há um trecho que revela um medo por parte de alguns personagens de que haja alguma atitude discriminatória ou racista. "Meu tio Pedro Ernesto foi o primeiro negro que minha mãe viu de perto. Tia Mirna passou duas semanas preparando o espírito de Marija para a novidade. Para evitar constrangimentos, todos os dias conversava com minha mãe sobre as coisas boas desta terra ? a mistura de povos sem guerra, as oportunidades abertas para todos. Lembrou-se de uma prima albina, com mãos talhadas para os roseirais, que ensinara Marija a cuidar das flores e prever as chuvas. E pediu para Madalena ajudá-la a amolecer o coração deminha mãe, temendo o pior. [...] Mas tudo o que Marija queria era tocá-lo. Ao ver Pedro Ernesto, riu como uma criança, olhou incrédula para Madalena e escondeu o rosto de vergonha. Depois, caminhou até ele com passos cautelosos e sorriso de expectativa. Com dedos recolhidos de curiosidade, encostou no braço dele uma vez e então esfregou a mão em sua pele escura. Ele sorriu. Mamãe olhou para tia Mirna e gargalhou, feliz. É de carvão, mas não suja a gente. É bonito feito mirtilo bem maduro! Meu tio Pedro Ernesto foi o primeiro homem que minha mãe abraçou depois que meu pai foi retirado de seus braços." (p.54) No entanto, apesar de comparar a pessoa negra com carvão e achar que sujaria as mãos ao encostar, ao final a reação pode ser considerada positiva. Não se configurou comportamento racista.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
A obra é composta apenas por texto verbal.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra está inscrita no tema: Inquietações da juventude. Para a categoria a que se destina, o edital prevê como enfoque as "relações pessoais e sociais dos personagens/sujeitos líricos como foco em questões próprias dos jovens como namoro, mudanças de interesses dos jovens, os rituais de passagem, as tensões familiares [...] pertencimento [...]". Há outros enfoques, mas os que foram destacados são os que o livro aborda com mais intensidade. "É o que me resta para reaver meu passado, escondido em meio às lembranças mais dolorosas. E, se começo pelos olhos de rapaz pobre dos campos de minha terra, é porque sei apenas isso sobre meu pai - um camponês, jovem e, como tantos outros de sua idade, convocado para o conflito nas lavas de alistamento compulsório." (p.15) A obra possibilita a discussão sobre questões relacionadas a relações familiares e identidade: "Não tenho irmãos. Ainda não decidi se gostaria de tê-los. Seria útil agora ter por perto mais dois braços de homem para conter minha mãe em segurança nos momentos de crise. Mas me incomoda a ideia de disputar com mais alguém, desde pequeno, a pouca atenção dela. Foi uma infância de assombros - também não queria oferecer isso para irmão nenhum. É difícil entender uma mãe a variar seus gestos entre a fúria e o carinho protetor mais sufocante." (p.21) "Quando cantaram os parabéns, a alegria encheu-me de coragem - dei em Madalena o nosso primeiro beijo na boca." (p.36) "Tenho a pergunta ensaiada e o coração pleno. Estou cheio de coragem e hoje não deixarei que nenhum soldado me arranque de seus braços de aconchego." (p.94) O livro possibilita a ampliação e discussão do tema ampliando, desta forma, repertório dos alunos.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A diagramação da obra favorece a leitura do público alvo: Ensino Médio. A obra é contextualizada na parte pré-textual: "[...] Uma das formas de atenuar as nossas angústias é através da literatura e, em Longe das aldeias, Robertson Frizero entrega aos seus leitores uma fábula feroz, que hipnotiza com as suas possibilidades. Impossível ficar indiferente diante de um livro que, na melhor tradição de Eça de Queirós e de Balzac, mostra a memória tanto como bálsamo quanto como veneno, revela o amor como um jogo de neblina e de espelhos e trata a vida como uma longa história repleta de reticências e de pontas soltas. Cercado por três mulheres, o narrador busca o fantasma de um pai, imaginando a origem que justificará o seu futuro. [...]" (p. 5_6) E a contextualização do autor encontra-se na parte pós-textual: "Robertson Frizero é escritor, tradutor, dramaturgo e professor de oficinas literárias em Porto Alegre. Mestre em Teoria da Literatura pela PUCRS, teve seu livro de estreia, o infantil Por que o Elvis não latiu? (2010), indicado como um dos trinta melhores títulos do ano pela Revista Crescer e finalista do Prêmio Açorianos de Literatura. [...]" (p.95)	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra não apresentou nenhum dos itens que pudesse levá-la à eliminação. O trecho em que a personagem esfrega amão na pessoa negra e compara a sua cor ao carvão, não está seno aqui considerada uma atitude preconceituosa, pois a relação entre os dois segue na maior cordialidade e respeito durante o restante da narrativa: "Com dedos recolhidos de curiosidade, encostou no braço dele uma vez e então esfregou a mão em sua pele escura. Ele sorriu. Mamãe olhou para tia Mirna e gargalhou, feliz. É de carvão, mas não suja a gente. É bonito feito mirtilo bem maduro! Meu tio Pedro Ernesto foi o primeiro homem que minha mãe abraçou depois que meu pai foi retirado de seus braços." (p.54)	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não foi apresentado material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não foi apresentado material de apoio ao professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não foi apresentado material de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foi apresentado tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra "Longe das Aldeias", de Robertson Frizero Barros, editora Dublinense, inscrita na Categoria 6: Ensino Médio, inserida no gênero romance, sobre o tema: inquietações da juventude, está obtendo parecer favorável à aprovação. A obra está de acordo com a Categoria, gênero e tema declarados na inscrição. Um dos pontos positivos diz respeito ao tratamento do tema, principalmente, se levarmos em consideração que é para o Ensino Médio. As inquietações e as angústias vividas pelo protagonista podem contribuir para debates sobre os diferentes pontos de vista. "É difícil entender uma mãe a variar seus gestos entre a fúria e o carinho protetor mais sufocante. Mesmo antes de aparecer a doença, eu nunca soube ao certo quem eu era para minha mãe. Não sei ainda se gostaria de ver um irmão meu na mesma estranha dúvida. Nunca quis ter uma irmã." (p. 21). "Habituei-me ao copo de água gelada em jejum, às horas perdidas regando cada planta da casa. Tolerar sua cabeça sempre coberta e as opiniões imutáveis sobre os seres e as coisas. Aprendi a respeitar seu deus dos destinos pré-fabricados. Não há por que discutir nem sofrer em demasia. Com o tempo, passei	

a atribuir à doença o que antes via em minha mãe como desprezo ou apatia." (p. 23).

"Madalena virá a qualquer momento. Vou tentar apagar de meus olhos a cena de seu amor injusto. Vi ontem o beijo na saída da faculdade. Ele esperava impaciente, ela aproximou-se distraída e, então, o abraço forte e demorado. O soldado romano contou-me o segredo ao deslizar sua mão pelos cabelos da cristã convertida. Compartilham a crença no além-túmulo, dividem no palco o mesmo ardor de doutrinar os que não conhecem os segredos do espírito. Eu, um aprendiz de tudo, apenas observo. Não foi a primeira vez que vi Madalena em braços alheios. Mas não será para sempre. Eu terei toda a paciência do mundo, aguardarei o momento e ensaiarei, calado, a pergunta que nunca fiz." (p. 68).

Como ponto de fragilidade, podemos citar um trecho em que há uma súplica, lembrando um momento vivido durante a guerra. Essa observação é feita em alguns trechos e se assemelha a uma oração cristã. No entanto, não está fazendo nenhuma panfletagem religiosa.

"Não me deixe sozinha, minha irmã. Deus, ó clemente, ó misericordioso. Libertai minha irmã de todo o mal, fazei com que o inimigo não a veja; se a vir, não a toque; se a tocar, não a queira; se a quiser, que desça sobre ele a vossa espada de justiça, ó clemente, ó misericordioso [...]. (p. 75).

[...]

"Que venha um anjo, Deus de meus pais, do azul dos céus mais puros, que venha um menino sem culpas, ó misericordioso, salvar-me das mãos dos homens de pecado. Saia de mim o vazio de mortalha. Venha o pó sobre mim, Senhor do Dia do Juízo, esconde o lodaçal da minha carne massacrada." (p. 76).

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Não se aplica

Não foi apresentado material de apoio ao professor.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 19:19